StageThemAll

Le gain staging en un clic — gratuit, pour Windows, macOS et Linux.

Appuyez sur **Capture** et jouez la partie. StageThemAll écoute quelques secondes de *son*, décide s'il est percussif ou soutenu, et règle **un seul gain** pour que la piste arrive au niveau pour lequel le plugin suivant de votre chaîne a été conçu.

Chaque StageThemAll de votre machine est listé dans chaque fenêtre. Réglez le mode d'une piste depuis la liste, lancez sa capture, ou appuyez sur **Capture all** et jouez le morceau une fois : toutes les pistes se règlent en une seule passe.

Chaque instance mesure **uniquement sa propre entrée**, contre **sa propre cible**. Rien n'est jamais réglé d'après le niveau d'une autre piste : la liste est une télécommande, pas une table de mixage.

Installation

StageThemAll existe en **VST3**, **CLAP** et (sur macOS) **Audio Unit**.

- **Windows 10/11 (64 bits)** — lancez l'installeur. Les plugins vont dans les dossiers standard que tout DAW analyse : `C:\Program Files\Common Files\VST3` et `C:\Program Files\Common Files\CLAP\StageThemAll`.
- **macOS 10.13 ou plus récent (Intel et Apple Silicon)** — ouvrez le `.dmg` et lancez le paquet d'installation. Par défaut, il installe pour l'utilisateur courant dans `~/Library/Audio/Plug-Ins/` (`VST3`, `CLAP`, `Components`) ; choisissez *Installer pour tous les utilisateurs de cet ordinateur* pour écrire dans `/Library/Audio/Plug-Ins/`.
- **Linux (x86-64)** — copiez `StageThemAll.vst3` dans `~/.vst3` et `StageThemAll.clap` dans `~/.clap`.

Redémarrez votre DAW et relancez l'analyse des plugins après l'installation.

Démarrage rapide

1. Insérez StageThemAll sur une piste, **avant** le plugin dont le niveau d'entrée compte (un compresseur, un ampli modélisé, une émulation de matériel analogique).
2. Appuyez sur **Capture**.
3. **Jouez la partie** — toute l'étendue de ce que la piste fait vraiment. La barre de progression se remplit à mesure que du son est entendu.
4. Quand la barre est pleine, le gain posé s'affiche (*STAGED −6.2 dB*) et la piste est à sa cible. C'est fini.

Pour régler toute la session d'un coup, appuyez sur **Capture all** dans n'importe quelle fenêtre, puis jouez le morceau une fois. Toutes les instances non verrouillées écoutent en même temps.

Comment il écoute

- StageThemAll mesure le niveau **RMS** de l'entrée de la piste, par trames de 10 ms.
- **Le silence ne compte pas.** Tout ce qui est sous −70 dBFS est ignoré, et l'horloge de la capture **s'arrête** tant que rien ne joue. Les trous de plus de 200 ms très en dessous de la partie la plus forte (une respiration, la fin d'une phrase) sont aussi écartés. Une partie qui joue rarement prend simplement plus de temps : continuez à jouer.
- Dès qu'il a entendu assez de son (**Length**, 4 s par défaut), il décide :
  - **Percussif** — batterie, pincées, tout ce qui est fait de coups. Réglé à la cible *Percussive*.
  - **Soutenu** — nappes, basses, voix, tout ce qui tient. Réglé à la cible *Sustained*.
- Il pose alors **un seul gain** qui amène le niveau mesuré à cette cible, **sans jamais pousser la crête mesurée au-dessus du Peak ceiling**. Quand le plafond retient le gain, le panneau le dit (*HELD BACK BY THE PEAK CEILING*, et *staged (peak held)* dans la liste).
- Si le son est près de la limite entre percussif et soutenu, le panneau vous prévient (*close call*). Écoutez, et forcez le mode si le choix est mauvais.

Ce qui a été **mesuré** est enregistré dans le projet, avec la capture précédente : rien n'est re-mesuré à la réouverture d'une session. Le gain lui-même est recalculé à partir de la mesure et des cibles et du plafond réglés *à ce moment-là* : un projet rouvert après avoir déplacé une cible se règle donc sur la nouvelle cible.

Régler une partie qui joue rarement

Si une piste a peu de matière — coups espacés, longs silences — inutile de jouer tout le morceau. **Mettez une région en boucle** là où la partie joue, appuyez sur Capture et laissez la boucle tourner : l'horloge n'avance que sur du son, la capture continue donc d'écouter la partie à mesure qu'elle revient, jusqu'à en avoir assez. Vous choisissez la région ; StageThemAll ne la devine jamais.

Les commandes

Commande	Plage	Défaut	Ce qu'elle fait
Trim	−24 – +24 dB	0 dB	Votre propre décalage au-dessus du gain posé. **Automatisable.**
Sustained	−30 – −6 dB RMS	−18 dB	Niveau cible des sources soutenues. −18 est le 0 VU habituel des plugins qui modélisent l'analogique.
Percussive	−40 – −10 dB RMS	−25 dB	Niveau cible des sources percussives. Plus bas que soutenu : les coups ont besoin de marge pour leurs crêtes.
Ceiling	−12 – 0 dBFS	−1 dBFS	Une capture ne pose jamais un gain qui met la crête mesurée au-dessus de cette valeur.
Length	1 – 10 s	4 s	Secondes de *son* à écouter. Le silence met l'horloge en pause.

Le gain posé n’est **pas** un paramètre de l’hôte : il découle de la mesure que le plugin enregistre avec le projet. Utilisez **Trim** pour tout ce que vous voulez automatiser.

Le panneau de la piste

- **Mode** — *Auto* décide d’après ce qu’il entend ; *Percussive* et *Sustained* forcent le choix.
- **Capture** — lance l’écoute. Un second appui pendant l’écoute l’annule.
- **Revert** — retour au gain d’avant la dernière capture (ou à aucun, après la première). Un nouvel appui revient à la capture.
- **Lock** — fige cette piste (voir plus bas).
- **Nom** — le nom affiché dans la liste de chaque fenêtre. Double-cliquez un nom dans la liste pour le renommer : *Entrée* le garde, *Échap* annule, et un nom vide vous rend le nom de piste de l’hôte.
- **Bulles d’aide** — survolez une commande : une description d’une ligne apparaît.
- **Redimensionnement** — tirez la poignée en bas à droite. La fenêtre garde ses proportions et la taille est enregistrée avec le projet. (Sous Windows, la poignée est inactive dans Cubase et Nuendo ; utilisez les commandes de fenêtre de l’hôte.)

La liste (toutes les instances de cette machine)

Chaque ligne montre le nom d’une piste, son mode, son état (*listening*, *staged*, *staged (peak held)*), son gain posé, et des boutons pour lancer **Capture** (ou **Cancel**) et **Lock** sur cette piste depuis n’importe quelle fenêtre.

Bouton	Ce qu’il fait
Capture all	Toutes les instances **non verrouillées** écoutent en même temps. Jouez ensuite le morceau.
Cancel all	Annule toutes les captures encore en écoute.
Revert all / **Redo all**	Chaque piste non verrouillée réglée par le dernier *Capture all* retrouve son gain précédent ; un nouvel appui (*Redo all*) ramène les captures. Les pistes verrouillées gardent les leurs.
Lock all / **Unlock all**	Verrouille ou déverrouille toutes les pistes de la machine d’un clic.

Lock

Une piste **verrouillée** est terminée : sa capture, son mode et son Revert sont arrêtés, et *Capture all* et *Revert all* la sautent. Servez-vous-en pour les pistes que vous avez déjà réglées à l'oreille. Le renommage et *Cancel* fonctionnent toujours.

Trim, les cibles et le plafond s'appliquent toujours sur une piste verrouillée, et le verrou est enregistré avec le projet : la piste est encore verrouillée à la réouverture de la session.

Conseils

- **Réglez avant le plugin qui s'en soucie.** Le gain staging compte pour les plugins qui réagissent à leur niveau d'entrée. Mettez StageThemAll en premier dans la chaîne.
- **Capturez la vraie partie.** Jouez le passage le plus fort et le plus doux, pas une seule note. La mesure vaut ce qu'elle entend.
- **Matière mixte ?** Forcez le mode : Percussive pour les boucles dominées par des coups, Sustained pour les nappes et les basses.
- **Verrouillez ce qui vous plaît.** Après le réglage, appuyez sur *Lock all*, puis déverrouillez la seule piste à refaire.
- **Une cible chaude exprès ?** Montez les cibles ou utilisez **Trim** ; le plafond protège toujours la crête.

Bon à savoir

- **La liste ne voit que les instances que votre hôte fait tourner ensemble.** Certains hôtes chargent chaque plugin dans son propre processus protégé ; là, *Capture all* ne peut pas atteindre les autres pistes et le panneau le dit. La capture de la piste courante fonctionne toujours.
- **Jusqu'à 64 instances** apparaissent dans la liste en même temps.
- **L'automation peut déplacer les boutons d'une piste verrouillée.** Le verrou arrête *capture, mode et revert* ; les cinq paramètres suivent l'hôte.
- StageThemAll n'ajoute aucune latence et ne change que le **niveau** de la piste : ni filtrage, ni dynamique.

Assistance

Rendez-vous sur https://xeni-audio.com ou écrivez à support@xeni-audio.com.

StageThemAll est gratuit. S’il trouve sa place dans vos sessions, le reste de la gamme Xeni-Audio est à un clic.