

XeniAudio McPlugins

Suite de compresseurs professionnels — v1.7.0

Plugin	Description
Mc	Compresseur simple bande
McMsc	Compresseur simple bande + sidechain par mémoire partagée
MbMc	Compresseur multibande (1 à 6 bandes)
MbMcMsc	Compresseur multibande + sidechain par mémoire partagée

Les 4 plugins partagent le même moteur de compression, avec **7 types d'émulation** (Tube vari-mu, Optical opto, VCA à transistors, JFET, Bus à release automatique, Digital propre, et le nouveau type **DBR** à pont de diodes introduit en v1.3.0). Ils sont vendus ensemble, en un seul lot.

Installation

Configuration requise

Plateforme	Minimum
OS	Windows 10+ (64 bits), Linux (x86-64-v3), macOS 10.13+ (Intel / Apple Silicon)
STAN	Tout hôte VST3 ou CLAP
Processeur	x86-64 avec prise en charge AVX2
Mémoire	2 Go

Formats de plugin

- **VST3** — format universel pris en charge par la plupart des STAN (Windows, Linux, macOS)
- **Audio Unit (AU)** — format natif de macOS. Logic Pro, GarageBand, MainStage, Live, Studio One, Reaper et tout autre hôte AU (macOS uniquement)
- **CLAP** — format de plugin moderne (REAPER, Bitwig, etc.) (Windows, Linux, macOS)

Installer

Windows

1. Téléchargez le `XeniAudio-Installer.exe` depuis votre e-mail de confirmation d'achat.
2. Lancez l'installateur et suivez les instructions à l'écran.
3. L'installateur place les plugins dans :
 - VST3 : `C:\Program Files\Common Files\VST3\`
 - CLAP : `C:\Program Files\Common Files\CLAP\`
4. Redémarrez votre STAN et relancez une analyse des plugins.

Linux

1. Téléchargez l'archive `XeniAudio-Linux.tar.gz`.
2. Décompressez-la et lancez le script d'installation :

```
tar xzf XeniAudio-Linux.tar.gz
cd XeniAudio-Linux
./install.sh
```

3. Les plugins sont installés dans :
 - VST3 : `~/vst3/`
 - CLAP : `~/clap/`
4. Relancez l'analyse des plugins dans votre STAN.

macOS

1. Téléchargez `McPlugins-<version>-macOS.dmg`.
2. Double-cliquez sur le DMG, puis sur `McPlugins-<version>-Installer.pkg`.
3. Par défaut, l'installateur place les plugins pour **l'utilisateur courant seulement** (`~/Library/Audio/Plug-Ins/`). Pour installer pour **tous les utilisateurs du Mac** (`/Library/Audio/Plug-Ins/`), cliquez sur *Personnaliser* ou *Changer l'emplacement d'installation...* et choisissez *Installer pour tous les utilisateurs de cet ordinateur*.
4. Choisissez les formats à installer (VST3, **Audio Unit**, CLAP — les trois sélectionnés par défaut) et terminez l'installation.
5. Redémarrez votre STAN et relancez une analyse. Si Logic Pro ou GarageBand ne voit pas les plugins AU après l'installation, forcez une revalidation AU en lançant dans le Terminal : `killall -9 AudioComponentRegistrar`.

Gatekeeper macOS

Rien à faire. Depuis la v1.7.0, l'image disque, l'installateur et tous les bundles de plugins sont signés avec un Apple Developer ID et notarisés par Apple, avec le ticket agrafé dans les fichiers : ils s'ouvrent donc même sur un Mac hors ligne. macOS les laisse passer sans avertissement et sans aucune astuce au clic droit.

L'éditeur s'affiche sous le nom **Tony Cuny** — c'est le nom légal derrière Xeni Audio, et celui qu'Apple inscrit sur le certificat.

Windows. L'installateur Windows, lui, n'est pas signé. SmartScreen peut annoncer que l'éditeur est inconnu, et un installateur tout neuf déclenche parfois une heuristique d'antivirus. Ni l'un ni l'autre n'est une détection : c'est un score de réputation, et toute version non signée part de zéro. Cliquez sur

Informations complémentaires → Exécuter quand même, ou sautez l'installateur et copiez les dossiers VST3 et CLAP du .zip dans C:\Program Files\Common Files\VST3\ et C:\Program Files\Common Files\CLAP\.

Vérifier l'installation

Après l'installation, cherchez « XeniAudio » ou les noms des plugins dans le navigateur de plugins de votre STAN. Vous devriez voir :

- XeniAudio Mc
 - XeniAudio MbMc
 - XeniAudio McMsc
 - XeniAudio MbMcMsc
-

Activation de la licence

Mode démo

Sans licence, tous les plugins fonctionnent en **mode démo** : l'audio est brièvement coupé toutes les 60 secondes, avec un fondu doux à la descente et à la remontée. Cela vous permet de tester complètement les plugins avant l'achat.

Activer votre licence

Les 4 plugins partagent une seule licence — activez une fois et tous sont déverrouillés.

Étapes de l'activation

1. **Achetez** le lot McPlugins sur [Gumroad](#) ou chez votre revendeur agréé.
2. Vous recevez une **clé de licence** par e-mail, au format : `XENI-XXXXXXX-XXXXXXX`.
3. Dans n'importe quel plugin XeniAudio, cliquez sur le badge « **DEMO** » dans l'en-tête.
4. Saisissez votre clé dans la fenêtre et appuyez sur **Entrée**, ou cliquez sur **Unlock**.
5. Le plugin confirme l'activation et le badge « DEMO » disparaît.
6. **Les 4 plugins** de cet ordinateur sont désormais déverrouillés (ils partagent le même fichier de licence).

Où la licence est rangée

La clé de licence est enregistrée localement sur votre ordinateur :

- **Linux** : `~/.config/XeniAudio/license.key`
- **Windows** : `%APPDATA%\XeniAudio\license.key`
- **macOS** : `~/Library/Application Support/XeniAudio/license.key`

Dépannage

- « **Invalid key** » — vérifiez que vous avez saisi la clé exactement telle qu'elle vous a été fournie (la casse est indifférente, les tirets sont facultatifs).
- **La clé ne persiste pas** — vérifiez que le dossier de licence est accessible en écriture.

- **Changement d'ordinateur** — copiez le fichier `license.key` au même chemin sur la nouvelle machine, ou ressaisissez la clé.
-

Le moteur de compression

Les 4 plugins partagent le même moteur, avec **7 types d'émulation distincts**, chacun modélisant une topologie analogique différente. Depuis la v1.3.0, chaque type a été recalibré d'après des mesures faites sur du matériel analogique réel (voir la section *Affinage DSP v1.3.0* plus bas).

Type	Description
Tube	Topologie vari-mu. Ratio progressif, qui grandit avec l'engagement (discret à faible réduction, plus marqué au-delà de 6 dB). Coude doux et large, saturation à dominante H2 qui suit la réduction de gain. Chaleureux, musical, jamais dur.
Optical	Détecteur de type cellule photoélectrique. Vraie release biphasique : une décroissance initiale rapide (~60 ms) mélangée à une traîne lente (~1 s), d'où le caractère souple et respirant des compresseurs opto. Les potentiomètres d'attaque et de release n'agissent pas sur le comportement de la cellule.
VCA	Conception à transistors, en push-pull. Ratio constant, avec un coude qui s'adapte au ratio : doux (3,7 dB) à 2:1, plus dur (2 dB) à 10:1. Propre, transparent — le cheval de trait du contrôle de niveau discret.
FET	De type JFET, avec une attaque dépendante du programme : très rapide sur les transitoires (~0,01 ms) et plus lente sur le contenu tenu (~10 ms). Coude dur, ratio plus dur que son étiquette (un « 4 » se comporte comme un ~6:1, un « 8 » comme un ~14:1). Punchy, agressif — le caractère « à la prise ».
Bus	Compresseur de collage à release automatique. Il maintient longtemps la réduction sur les transitoires (~2,5 s) pour éviter le pompage, et relâche vite sur les passages tenus, pour que le mixage respire. Conçu pour les mixages complets et les bus de batterie.
Digital	Compression propre et transparente, sans coloration. Détection purement RMS — utile comme référence neutre.
DBR (<i>nouveau en v1.3.0</i>)	Topologie à pont de diodes. Courbe de compression proche du VCA, mais avec un caractère de transformateur : environ 5× la richesse harmonique du VCA propre, plus un plateau grave de +2 dB sous 200 Hz qui émule le transformateur magnétique des compresseurs de bus à couplage par transformateur.

Fonctions clés

- **Traitement mid/side** — compressez indépendamment le canal mid (centre) et le canal side (stéréo).
- **Stereo Unlink** — règle à quel point les canaux G/D sont liés (0 % = entièrement liés, 100 % = indépendants).
- **Auto Makeup** — compense automatiquement la réduction de gain.

- **Filtre passe-haut** — passe-haut sur la sidechain, pour éviter les déclenchements par les basses fréquences.
- **Mélange Wet/Dry** — compression parallèle, par des réglages wet et dry indépendants. L'interrupteur **Link** les lie pour que Wet + Dry fasse toujours 100 % (le comportement classique d'un « Mix ») ; laissez-le éteint pour une compression parallèle libre.
- **Repères de plage matérielle** — chaque rail Attack/Release/Ratio affiche une bande teintée discrète, qui marque la plage où le matériel réel opérait pour le type de compresseur choisi (un repère en pointillés signale un réglage qui est fixe sur le matériel, comme l'attaque en mode Optical).
- **Knee** — règle la courbe de compression du coude dur (0 %) au coude doux (100 %).
- **Saturation & Harmonics** (*Tube*) — ajoute la chaleur analogique. La quantité **suit la réduction de gain** : plus le compresseur travaille, plus le contenu harmonique s'épanouit — ce qui reproduit le comportement naturel d'une lampe vari-mu poussée dans sa zone non linéaire.
- **Character** (*VCA/FET*) — façonne la personnalité de la compression.

Affinage DSP v1.3.0

En v1.3.0, chaque type de compression a été profilé d'après des mesures faites sur du matériel analogique réel, via une plateforme d'accès à distance. Des centaines de signaux de test (échelons, salves, balayages, sons purs) ont été capturés et analysés : courbe de transfert, dynamique d'attaque et de release, contenu harmonique, réponse en fréquence. Les conclusions ont été traduites directement dans le DSP :

- La courbe de transfert **Tube** utilise une loi de puissance qui donne un véritable comportement vari-mu. La quantité de saturation est désormais modulée par la réduction de gain instantanée : le caractère de lampe s'intensifie sous une compression plus forte, exactement comme une vraie lampe se polarise.
- La release **Optical** utilise deux décroissances exponentielles en parallèle (mélange 60 % rapide / 40 % lente) au lieu d'une seule décroissance à constante variable — plus proche du comportement mesuré de la cellule.
- L'attaque **FET** dépend maintenant réellement du programme : la même instance réagit bien plus vite sur un transitoire à 0 dBFS que sur un signal tenu à -20 dBFS, avec un rapport d'environ 700:1 entre les deux. Le potentiomètre de ratio est aussi cartographié de façon non linéaire, pour retrouver les ratios durs et non linéaires des machines à transistors d'époque.
- La largeur du coude **VCA** s'adapte au ratio (plus doux à 2:1, plus dur à 10:1) — un comportement mesuré sur les conceptions classiques à transistors.
- Le comportement de release automatique du **Bus** a été inversé : il maintient désormais longtemps sur les transitoires et relâche vite sur le contenu tenu,

ce qui élimine le pompage des versions précédentes.

- **DBR** est un type entièrement nouveau : un modèle à pont de diodes, avec la chaleur d'un transformateur et un relèvement en plateau grave, destiné aux applications de bus et de mastering.

***Note** — les projets enregistrés avec une v1.2.x ou antérieure sonneront légèrement différemment à leur réouverture en v1.3.0, du fait de ces changements. Repassez sur chaque instance et vérifiez le résultat. Le nouveau comportement est musicalement plus juste, mais ce n'est pas une correspondance exacte avec le DSP précédent.*

Affinage DSP v1.6.0 — le mode Tube

Le mode Tube a été retravaillé d'après les captures vari-mu, pour corriger deux problèmes :

- **Un haut du spectre plat.** La chaîne de suréchantillonnage précédente atténuait l'octave supérieure de plusieurs dB, ce qui s'entendait comme un ternissement de type « EQ dynamique » dès que les effets de lampe entraient en jeu. L'étage de décimation est maintenant un **suréchantillonneur FIR à phase linéaire, de type sinus cardinal fenêtré**, dont la bande passante est réellement plate (à 0,06 dB près jusqu'à 18 kHz) : la réponse en fréquence reste donc plate à tous les niveaux — comme le matériel.
 - **Une saturation à dominante d'harmonique 2.** Le façonneur d'onde a été recalibré sur une courbe douce et asymétrique (tanh polarisée), à dominante d'harmoniques paires ($H_2 \gg H_3$), conforme à la signature vari-mu mesurée, au lieu du caractère surchargé et à harmoniques impaires d'avant.
 - **Une réduction de gain vari-mu exploitable.** L'entrée en compression était auparavant si douce que le vumètre de réduction bougeait à peine. La réduction s'engage désormais dès quelques dB au-dessus du seuil et monte progressivement, tout en gardant le caractère vari-mu souple et dépendant du programme (toujours plus doux que le VCA).
-

Mc — compresseur simple bande

Compression une bande, avec affichage spectral

Paramètres

Paramètre	Plage	Défaut	Notes
Bypass	On/Off	Off	
Type	Disabled, Tube, Optical, VCA, FET, Bus, Digital	Disabled	Type d'émulation de compresseur
Sidechain	Off, DAW	Off	Entrée sidechain de la STAN
Input	-24 à +24 dB	0 dB	Gain d'entrée
Threshold	-60 à 0 dB	-20 dB	Seuil de compression
Ratio	1:1 à 20:1	4:1	Ratio de compression
Attack	0,1 à 100 ms	10 ms	
Release	10 à 1000 ms	100 ms	
Makeup	0 à 24 dB	0 dB	Compensation de gain en sortie
Wet	0 à 100 %	100 %	Mélange sec/traité
Dry	0 à 100 %	0 %	
HP Enable	On/Off	Off	Passe-haut de la sidechain
HP Freq	20 à 2000 Hz	20 Hz	
Saturation	0 à 100 %	0 %	Mode Tube uniquement
Harmonics	0 à 100 %	0 %	Mode Tube uniquement
Character	0 à 100 %	50 %	Modes VCA/FET
Knee	0 à 100 %	0 %	Coude doux / dur
Auto Makeup	On/Off	Off	

Paramètre	Plage	Défaut	Notes
Master Mode	Mix/Master	Mix	Master = qualité supérieure
Stereo Unlink	0 à 100 %	0 %	0 = liés, 100 = indépendants
Mid/Side	On/Off	Off	Traitement mid-side

Modes d'affichage (non automatisables)

Mode	Description
Spectrum	Spectre de fréquences en temps réel, avec la réduction de gain en surimpression
Waterfall	Spectrogramme défilant, qui montre l'historique fréquentiel
Graph	Affichage de forme d'onde façon oscilloscope (IN/OUT/GR)
Balance	Affichage d'équilibre tonal, avec moyennage réglable

McMsc — compresseur simple bande + sidechain SHM

Identique à Mc, plus la sidechain par mémoire partagée entre plugins

McMsc a exactement les mêmes paramètres de compression que Mc (voir le chapitre Mc). Ce qu'il ajoute :

La sidechain par mémoire partagée (SHM)

McMsc peut envoyer et recevoir de l'audio de sidechain entre instances, d'une piste à l'autre, par **mémoire partagée** — sans le moindre câble de routage supplémentaire.

Le menu SC

Cliquez sur le badge **SC** de l'en-tête pour ouvrir le sélecteur de source de sidechain :

Option	Description
Off	Pas de sidechain
DAW Sidechain	Utilise l'entrée sidechain de l'hôte (canaux 3-4)
SHM : NomDuPlugin	Reçoit l'audio d'un plugin connecté par SHM

L'interrupteur Send

Activez **Send** en bas de fenêtre pour diffuser la sortie de ce plugin vers les autres plugins connectés par SHM.

La compensation de latence

Activez **Lat.Comp** pour aligner dans le temps l'audio SHM reçu avec le signal principal. Cela compense les différences de taille de bloc entre l'émetteur et le récepteur. L'état de Lat.Comp se propage à tous les plugins connectés par SHM : l'activer sur un seul les active tous.

Le nom d'instance

Double-cliquez sur le nom d'instance (par exemple « McMsc #1 ») en bas de fenêtre pour le modifier. Ce nom apparaît dans le menu SC des autres plug-ins, ce qui rend les sources faciles à identifier.

MbMc — compresseur multibande

Compression multibande de 1 à 6 bandes, filtres Linkwitz-Riley

Configuration des bandes

Le paramètre **Bands** (1 à 6) règle le nombre de bandes de compression actives. Chaque bande est séparée par des filtres Linkwitz-Riley du 4^e ordre.

Fréquences de coupure

Jusqu'à 5 points de coupure entre les bandes :

Coupure	Défaut	Plage
1 (Sub / Low)	80 Hz	20-20000 Hz
2 (Low / LowMid)	250 Hz	20-20000 Hz
3 (LowMid / Mid)	1000 Hz	20-20000 Hz
4 (Mid / HighMid)	4000 Hz	20-20000 Hz
5 (HighMid / Air)	10000 Hz	20-20000 Hz

Noms des bandes

Bande	Nom	Plage par défaut
1	Sub Bass	< 80 Hz
2	Bass	80-250 Hz
3	Low Mid	250-1000 Hz
4	Mid	1k-4k Hz
5	High Mid	4k-10k Hz
6	Air	> 10k Hz

Paramètres par bande

Chaque bande active a son propre compresseur indépendant, avec les mêmes paramètres que Mc :

Paramètre	Plage	Défaut	Notes
Type	Disabled-Digital	Disabled	Type d'émulation, par bande
SC	Off/DAW	Off	Sidechain, par bande
Bypass	On/Off	Off	
Solo	On/Off	Off	N'écouter que cette bande
Mute	On/Off	Off	
Input	-24 à +24 dB	0 dB	
Threshold	-60 à 0 dB	-20 dB	
Ratio	1:1 à 20:1	4:1	
Attack	0,1 à 100 ms	10 ms	
Release	10 à 1000 ms	100 ms	
Makeup	0 à 24 dB	0 dB	
Wet	0 à 100 %	100 %	
Dry	0 à 100 %	0 %	
HP	On/Off	Off	Passe-haut de la sidechain
HP Freq	20-2000 Hz	20 Hz	
Saturation	0-100 %	0 %	Mode Tube
Harmonics	0-100 %	0 %	Mode Tube
Character	0-100 %	50 %	Modes VCA/FET
Knee	0-100 %	0 %	
Auto Makeup	On/Off	Off	
Master	Mix/Master	Mix	
Stereo Unlink	0-100 %	0 %	
Mid/Side	On/Off	Off	
Comp Enabled	On/Off	On	Compression active

Réglages globaux

Ceux-là agissent sur toutes les bandes à la fois :

Réglage	Description
Auto Makeup	Active l'auto makeup sur toutes les bandes
Mix/Master	Bascule toutes les bandes en mode Master
Mid/Side	Active le traitement M/S sur toutes les bandes

La vue de bande agrandie

Cliquez sur n'importe quelle bande de la vue principale pour ouvrir la **vue de bande agrandie**, qui présente les réglages détaillés de cette bande, avec un affichage spectral plus grand.

MbMcMsc — compresseur multibande + sidechain SHM

Identique à MbMc, plus la sidechain par mémoire partagée, bande par bande

MbMcMsc a exactement les mêmes paramètres de compression multibande que MbMc (voir le chapitre MbMc). Ce qu'il ajoute :

Sidechain SHM par bande

Chaque bande peut recevoir indépendamment de l'audio de sidechain SHM depuis un plugin source différent. Dans la **vue de bande agrandie**, cliquez sur le menu **SC** pour choisir :

Option	Description
Off	Pas de sidechain pour cette bande
DAW Sidechain	Utilise l'entrée sidechain de l'hôte
SHM : NomDuPlugin	Reçoit l'audio d'un plugin connecté par SHM en particulier

L'interrupteur Send

Quand **Send** est activé, la sortie mélangée complète de ce plugin est diffusée à tous les plugins connectés par SHM. Les autres plugins peuvent alors la choisir comme source de sidechain pour n'importe quelle bande.

La compensation de latence

Comme sur McMsc — activer Lat.Comp sur un plugin le propage à tous les plugins connectés.

Le nom d'instance

Double-cliquez sur le nom d'instance dans l'en-tête pour le modifier et le repérer facilement dans les menus SC des autres plugins.

La sidechain SHM — guide détaillé

Comment ça marche

Le système de sidechain par **mémoire partagée (SHM)** permet aux plugins XeniAudio d'échanger de l'audio en temps réel, sans routage supplémentaire dans la STAN :

1. **Découverte automatique** — quand plusieurs plugins compatibles SHM sont chargés dans la même session, ils se découvrent tout seuls.
2. **Routage audio direct** — l'audio est transféré par des tampons circulaires sans verrou (*lock-free*) en mémoire partagée, avec une latence minimale.
3. **Aucun câble supplémentaire** — inutile de créer des bus ou du routage de sidechain dans votre STAN.

État de la connexion

Chaque plugin SHM affiche un témoin d'état de connexion :

Témoin	Signification
Point vert	Connecté — d'autres plugins SHM sont détectés
Point rouge	Erreur — l'initialisation de la SHM a échoué
Point gris	Isolé — aucun autre plugin détecté

Cas d'usage courants

Ducking par la voix (McMsc → MbMcMsc)

1. Chargez **McMsc** sur une piste de voix.
2. Chargez **MbMcMsc** sur une piste de basse ou de musique.
3. Activez **Send** sur le McMsc de la voix.
4. Dans MbMcMsc, ouvrez le menu SC d'une bande et choisissez **SHM : McMsc #1**.
5. La voix pilote désormais la compression de la basse en sidechain.

Ducking multibande

1. Chargez **MbMcMsc** sur une piste de basse.
2. Chargez **MbMcMsc** sur une piste de kick.
3. Activez **Send** sur le plugin du kick.
4. Dans le plugin de la basse, réglez le SC de la bande grave sur **SHM** :
MbMcMsc Kick.
5. Seules les basses fréquences de la basse plongent sous le kick.

La compensation de latence

Quand des plugins tournent avec des tailles de tampon différentes ou présentent une latence de traitement, activez **Lat.Comp** pour aligner l'audio de sidechain avec le signal principal. Le réglage se propage à tous les plugins connectés : activez-le une fois et tous suivent.

Les presets

Les 4 plugins sont livrés avec des presets d'usine, accessibles depuis le sélecteur de l'en-tête. On y trouve :

- des compresseurs **polyvalents** pour la voix, la batterie, la basse, le bus de mixage ;
- des presets **propres à la SHM**, pour les flux de ducking et de sidechain ;
- des presets de **caractère**, qui mettent en valeur chaque type d'émulation.

Enregistrer ses propres presets

Cliquez sur le nom du preset dans l'en-tête pour ouvrir le navigateur, puis sur **Save** pour créer un preset utilisateur. Ils sont rangés dans :

- **Linux** : `~/.config/XeniAudio/<NomDuPlugin>/Presets/`
- **Windows** : `%APPDATA%\XeniAudio\<NomDuPlugin>\Presets\`
- **macOS** : `~/Library/Application Support/XeniAudio/<NomDuPlugin>/Presets/`

La comparaison A/B

Utilisez les boutons **A/B** de l'en-tête pour comparer deux réglages :

1. **A** — les réglages courants sont enregistrés dans l'emplacement A.
2. **B** — bascule vers l'emplacement B, avec les réglages par défaut ou copiés.
3. Alternez entre A et B pour comparer.
4. Cliquez sur **Copy A→B** ou **Copy B→A** pour copier les réglages d'un emplacement à l'autre.

Annuler / rétablir

- **Ctrl+Z** — annule la dernière modification de paramètre.
 - **Ctrl+Maj+Z** — rétablit.
 - Jusqu'à 20 étapes d'annulation sont conservées.
-

Astuces et dépannage

Performances

- **Moins de bandes** — utiliser 2 ou 3 bandes au lieu de 6 réduit nettement la charge processeur.
- **Désactiver les bandes inutiles** — réglez le Type sur « Disabled » pour les bandes dont vous n'avez pas besoin.
- **Affichage spectral** — l'analyseur de spectre coûte du processeur ; passez en mode « Off » pour la charge la plus faible.

Problèmes courants

Problème	Solution
Le plugin est introuvable dans la STAN	Relancez l'analyse ; vérifiez que le format (VST3/CLAP) est pris en charge
L'audio se coupe toutes les 30 secondes	Le mode démo est actif — saisissez votre clé de licence
Les plugins SHM ne se découvrent pas	Vérifiez qu'ils sont tous dans la même session ; vérifiez qu'aucun pare-feu ne bloque la mémoire partagée
L'audio de sidechain claque ou craque	Activez Lat.Comp pour aligner les temps
Craquements à forte réduction de gain	Baissez le Ratio ou allongez l'Attack

Raccourcis clavier

Raccourci	Action
Double-clic sur un potentiomètre	Revenir à la valeur par défaut
Maj+clic sur un potentiomètre	Saisir une valeur directement
Ctrl+Z	Annuler
Ctrl+Maj+Z	Rétablir

Contact et assistance

- **Site** : xeni-audio.com
 - **E-mail** : support@xeni-audio.com
 - **Documentation** : xeni-audio.com/docs
-

XeniAudio McPlugins — Version 1.7.0

Copyright © 2025-2026 Tony Cuny / XeniAudio. Tous droits réservés.