

GrooveTransfer

Transfert d'enveloppe de transitoires d'une piste à l'autre — sans MIDI, sans routage de sidechain.

GrooveTransfer extrait l'enveloppe rythmique — le *groove* — d'une piste et l'imprime sur une autre. Posez une instance sur la piste dont vous voulez emprunter le feeling (le **Sender**, l'émetteur) et une autre sur la piste que vous voulez faire bouger (le **Receiver**, le récepteur) ; elles s'appairent par leur nom via la mémoire partagée, et le récepteur fait suivre sa propre dynamique au groove de l'émetteur.

Comme la liaison passe par la mémoire partagée entre instances — et non par une sidechain audio ou par le MIDI — il n'y a aucun routage à mettre en place dans votre STAN, et ça fonctionne entre pistes, entre bus, et même entre formats de plugin différents.

Installation

GrooveTransfer est livré en **VST3**, **CLAP** et (sur macOS) **Audio Unit**.

- **Windows** — lancez l'installateur, ou copiez `GrooveTransfer.vst3` dans `C:\Program Files\Common Files\VST3` et le `.clap` dans `C:\Program Files\Common Files\CLAP`.
- **macOS** — ouvrez le `.dmg` et lancez le paquet d'installation. Les plugins sont installés dans `~/Library/Audio/Plug-Ins/` (VST3, CLAP, Components).
- **Linux** — lancez `install.sh`, ou copiez les `.vst3` / `.clap` dans `~/vst3` et `~/clap`.

Redémarrez votre STAN et relancez l'analyse des plugins après l'installation.

Prise en main

1. Insérez GrooveTransfer sur la piste **source** (le groove que vous voulez copier) et réglez son **Role** sur **Sender**.
2. Insérez GrooveTransfer sur la piste **cible** et réglez son **Role** sur **Receiver**.
3. Donnez à l'émetteur un nom reconnaissable (double-cliquez sur le titre pour le renommer), puis cliquez sur le sélecteur **Peer** du récepteur jusqu'à ce que ce nom apparaisse. Les deux sont désormais appairés.
4. Montez le **Mix** du récepteur jusqu'à ce que la piste cible respire au groove de la source.

Utilisez **Both** si une même instance doit à la fois diffuser sa propre enveloppe et suivre celle d'une autre.

Les réglages

Réglage	Plage	Défaut	Ce qu'il fait
Sensitivity	0,0 - 1,0	0,5	Avec quelle force le suiveur d'enveloppe réagit aux transitoires. Plus la valeur est haute, plus il suit le détail fin ; plus elle est basse, plus le groove est lissé.
Attack	0,1 - 100 ms	5 ms	Vitesse de montée du suiveur sur un transitoire. Court = nerveux et percussif, long = attaques plus douces.
Release	5 - 2000 ms	80 ms	Vitesse de descente du suiveur après un transitoire. Court = serré, presque gaté ; long = mouvement tenu et fluide.
Mix	-24 - +24 dB	0 dB	Quantité de groove transféré appliquée au récepteur. Les valeurs négatives font <i>ducker</i> le récepteur à contretemps du groove au lieu de le suivre.
Role	Sender / Receiver / Both	Both	Si cette instance publie son enveloppe, suit celle d'une autre, ou les deux.

L'interface

- **Titre** — double-cliquez pour renommer l'instance. C'est le nom que les autres instances voient dans leur sélecteur **Peer**, et sous lequel l'appairage est enregistré.
- **Sélecteur Peer** — cliquez pour passer en revue toutes les autres instances de GrooveTransfer de la session (un clic de plus délie). Si l'instance choisie est réglée sur **Receiver**, le sélecteur affiche un avertissement rouge *receive-only* : un récepteur ne publie aucune enveloppe, il n'y a donc rien à suivre tant que son rôle n'a pas changé.
- **Scope** — les 1,5 dernières secondes d'enveloppe : ce que vous diffusez (Sender/Both) ou ce que vous recevez (Receiver).
- **Aides** — survolez n'importe quel réglage : une ligne de description apparaît en bas à gauche.
- **Redimensionnement** — tirez la poignée en bas à droite ; la fenêtre conserve ses proportions et la taille est enregistrée avec le projet.

Les rôles en détail

- **Sender** — analyse l'audio entrant et publie son enveloppe de groove dans la mémoire partagée. L'audio passe sans être modifié.
- **Receiver** — lit l'enveloppe d'une autre instance et l'applique à la dynamique de cette piste, dosée par **Mix**.
- **Both** — fait les deux à la fois : utile dans une chaîne où toutes les pistes doivent partager un groove commun.

Comment fonctionne l'appairage

Chaque instance s'enregistre sous son nom d'affichage dans un registre partagé (`xa_groove_registry`, jusqu'à 16 instances). Les récepteurs choisissent un émetteur par son nom avec le sélecteur **Peer** : la liaison survit donc aux rechargements de projet tant que les noms correspondent. Renommer un émetteur casse la liaison de tout récepteur encore pointé sur l'ancien nom — il suffit de le resélectionner.

L'enveloppe est détectée par une paire de suiveurs rapide/lent et diffusée à une cadence de contrôle réduite : la liaison entre instances reste légère pour le processeur, même avec beaucoup de paires en service.

Astuces

- **Kick → basse.** Sender sur le kick, Receiver sur la basse, attaque courte et release moyenne — la basse pompe en rythme avec le kick, sans sidechain de compresseur.
 - **Batterie → nappe/synthé.** Une release plus longue donne une nappe fluide, qui respire au groove de la batterie.
 - Un **Mix négatif** fait ducker le récepteur à contretemps du groove (l'effet « faire de la place », classique) au lieu de le renforcer.
 - L'appairage se fait **par le nom** — gardez des noms d'émetteur distincts et parlants.
-

Assistance

Rendez-vous sur <https://xeni-audio.com> ou écrivez à support@xeni-audio.com.

GrooveTransfer est gratuit. S'il gagne sa place dans vos sessions, le reste de la gamme XeniAudio est à un clic.